

Estudante membro do GEMAM/UFSM ganha prêmio no XIII Encontro da ANPUH RS

Entre os dias 18 a 21 de julho de 2016, na cidade de Santa Cruz do Sul/RS, aconteceu o XIII Encontro Estadual de História da ANPUH RS. A ANPUH trata-se da Associação Nacional de História, que congrega profissionais da área de História (professores e pesquisadores) e realiza anualmente encontros, sendo um ano o encontro nacional e um ano os regionais.

O tema do XIII Encontro Estadual de História da ANPUH RS foi *Ensino, Direitos e Democracia*. Além das conferências, mesas redondas, simpósios temáticos, oficinas, minicursos e espaços de assembleias e reuniões, o evento contou com um espaço para a exposição e apresentação de pôsteres de pesquisas de alunos de Iniciação Científica. O Grupo de Estudos do Mundo Antigo Mediterrâneo da UFSM – GEMAM/UFSM apresentou três pôsteres de estudantes de graduação, sendo que um deles foi premiado como melhor trabalho na sessão de pôsteres de História Antiga e Medieval.

O estudante premiado, Henrique Hamester Pause, está no 5º período do curso de licenciatura e bacharelado em História da UFSM e desenvolve pesquisa de Iniciação científica sobre o *Homoerotismo e a Misoginia nos poemas dos escritores latinos Marcial e Juvenal*, sob orientação da Profa. Dra. Semíramis Corsi Silva, autora deste texto. Henrique também é membro estudante do GEMAM/UFSM e monitor do grupo.

No XIII Encontro Estadual de História da ANPUH RS, Henrique apresentou parte de suas pesquisas, com o título *Representações do homoerotismo no Principado Romano: uma análise dos epigramas de Marcial (século I d.C.)*. Neste trabalho, Henrique objetivou mostrar as representações do homoerotismo entre homens no contexto do Império Romano através da análise dos epigramas de Marcial, escritor do século I d.C., que viveu e escreveu na cidade de Roma. Henrique visou, desta forma, perceber como um romano dos grupos aristocráticos pensava as relações sexuais e afetivas entre homens e as categorias de gênero relacionadas ao *status* social, às hierarquizações sociais e ao poder. Os poemas foram analisados à luz dos

métodos, técnicas e conceitos da Nova História Cultural, que relaciona aspectos culturais com aspectos de poder e ordenamento social, em especial utilizando o conceito de *representação* de Roger Chartier.

Cumpra destacar que o conjunto de poemas de Marcial consta de mil e quinhentos epigramas curtos, divididos em quinze livros. Todos estes poemas estão traduzidos do latim para o português e do latim para o espanhol (em edição bilíngue).

Parabenizamos ao Henrique pela premiação e estimamos que tenha sempre bons desempenhos em suas pesquisas e estudos.

Profa. Dra. Semíramis Corsi Silva
Professora de História Antiga e Medieval da UFSM
Coordenadora do GEMAM/UFSM